



Line Dance

diverse trinbeskrivelser



OKTÖBER 2012

- Angle** se DIAGONAL
- Applejacks** Drej på højre tå og venstre hæl fødderne, så tærne peger mod hinanden og tilbage, dernæst på venstre tå og højre hæl, så hælene peger mod hinanden, og tilbage igen.
- Walking Applejacks** Drej på højre tå og venstre hæl fødderne, så tærne peger mod hinanden, dernæst på venstre tå og højre hæl, så hælene peger mod hinanden, samtidig med at fødderne bevæger sig enten mod venstre eller højre. Altså uden at rette tilbage til center.
- Ball** Fodballe (Ball-Step: samle foden til og lægge vægt på foden)
- Basic** f.eks. Træd til højre på højre fod, saml venstre fod til
- Brush** Feje let med fodballen hen ad gulvet
- Bump** Skubbe/vrikke hoften til siden, også kaldet HIP BUMP
- Centre** Stå med samlede fødder og tærne pegende fremad
- Cha Cha Cha** som Shuffle ell. Chassé, rytmen er tydeligere markeret med hofterne (takt 1&2)
- Change** Skift
- Change of weight** Skifte vægten fra fod til fod (Ball-Change)
- Charleston** f.eks. træd frem på venstre, sving højre ben til siden og støt tåen fremme, træd tilbage på højre, sving venstre ben til siden og støt tåen bagude
- Chassé** f.eks. træd venstre fod til venstre, saml højre fod ind ved siden af venstre, træd venstre fod til venstre (takt 1&2)
(også fremad eller bagud, fødderne samles ikke helt - Chase = jagte)
- Coaster-step** f.eks. Frem på højre. saml venstre til, tilbage på højre
Eller tilbage på højre, saml venstre til, frem på højre. (takt 1&2) eller (1,2,3,hold) Samme med Venstre først.
- Cross** Kryds den ”frie” fod foran el. bagved den anden fod

Cuban Hips	Cha Cha Cha men med bløde hofte bevægelser
Diagonal	En vinkel på 45 grader i forhold til lige frem el. lige tilbage
Dorothy-steps	Træd diagonalt frem på højre, kryds venstre fod op bag højre (lock), træd diagonalt frem på højre, - ligeledes med start med venstre. Minder om Lock-shuffle; men her hedder tællingen 1-2&, 3-4&
Fan, Toe (vifte) Fan, Heel	Start med samlede fødder (toe). Drej tåen 90 gr. udad og tilbage ----- (heel) Drej hælen 90 gr. udad og tilbage
Forward	Fremad
Grapevine	se VINE
Heel Dig	Hælen sættes mod gulvet med eftertryk; men uden at lægge vægten ned på foden
Hook Heel Hook	Bøj det "løse" ben op foran eller bagved det ben, du står på f.eks. Højre hæl frem, hæl til skinneben, hælen frem, og på plads
Heel Jack	f.eks. Træd diagonalt tilbage på højre fod, støt venstre hæl diagonalt frem, træd hjem på venstre fod, støt, eller træd ned på, højre fod ved siden af venstre
Heel Split	Vægten på tærne, drej begge hælene fra hinanden og sammen igen – også kaldet BUTTERFLY, -MILK ell. PIGEON TOES
Hitch	At løfte knæet, så låret kommer op til vandret
Hold	En tællemåde for at beskrive en pause, vent 1 takt
Home	Hjem - altså fødder på plads
Hop	Nærmest hinke, hop frem på et ben
Jazz Box	f.eks. Kryds højre foran venstre, tilbage på venstre, træd til højre på højre fod,, saml venstre til. Udføres også med ½,- ¼ drejning eller 1 hel omgang.
Jump	Hoppe med begge fødder (HOP er kun på en fod)
Jumping Jack	En "sprællemænd"
Kick	"Spark" fremad (I højden mellem gulvet og knæet)
Kick-ball-Change	Spark den "løse" fod frem, træd "let" ned på fodballen og skift vægten over til modsatte ben (takt 1&2)
Kick- ball-Cross	samme,- men afslut med at krydse den ene fod over den anden
Kick-ball Touch	samme, - men afslut med at støtte (altså ingen vægt på foden)
Kick-ball Step	samme,- men afslut med at træde frem på modsatte fod

Kick-ball point	samme,- men afslut med at pege tåen ud til siden
Kick-ball heel	samme,- men afslut med at sætte hælen frem
Lock	Lås – dvs. ene ben er tæt krydset foran el. bagved det andet
Lock Step	f.eks: Gå frem på højre fod, kryds venstre fod bag højre (forreste ben "låser" for det andet ben.) Kan også foretages baglæns
Lock Shuffle	f.eks: Gå frem på højre fod, kryds venstre fod bag højre (forreste ben "låser" for det andet ben), gå frem på højre fod. På tællingerne 1&2, 3&4 osv.. Kan også foretages baglæns
Mambo	f.eks. Træd frem på højre fod, tilbage på venstre og saml højre til (takt 1&2)
Military Pivot	En ½ drejning, hvor man træder frem på takt 1, drejer og samtidig lægger vægten over på det andet ben, således at man er klar til at gå frem på det "løse" ben
Military Turn	En ¼ drejning, hvor man træder frem på takt 1, drejer og samtidig lægger vægten over på det andet ben, således at man er klar til at gå frem på det "løse" ben
Monterey	Støt højre tå ud til højre side, saml højre fod ind ved siden af venstre, støt venstre tå ud til venstre side, saml venstre ind ved siden af højre
Monterey Turn	f.eks. Støt højre tå til højre, drej ½ omgang til højre på venstre fodballe (saml højre fod ind til venstre mens du drejer) støt venstre tå til venstre side, saml venstre fod til. (½ ell. ¼ drejning, til tider endda 1 hel omgang.)
Paddle Turn	En måde at dreje på, træd frem på det "løse" ben, drej ¼ eller ½ omg. rundt, idet du skubber hoften modsat den vej, du drejer. Tænk på en båd med 1 åre, - du padler rundt om dig selv, eller som på et løbehjul
Pivot	Et drej, hvor vægten bliver på begge fødder, eller en fod, f.eks. <u>PIVOT right</u> : venstre fod frem, <u>drej ½ omgang højre om</u> . I Pivot'en kan man ende med vægten på det bagerste ben, såvel som på det forreste,- det sidste er mest almindeligt. En pivot er oprindeligt drejning med ½ omgang; men ordet misbruges ofte til at beskrive en drejning, uanset om der drejes ¼ eller ½ omgang.
Point (peg)	Støt den ene fod i gulvet fremad, bagud, til siden eller på kryds
Reversed Turn	Sæt f.eks venstre tå i gulvet bagud, drej ½ omgang venstre om og flyt vægten frem på venstre fod. Et bagud-drej
Rock	en "Gyngebevægelse" hvor vægten lægges frem og tilbage, ofte med den ene fod lidt foran den anden, eller fra side til side -- altså at rokke
Rock Step	f.eks. Rok frem eller tilbage på en fod, og træd hjem på den anden fod
Rocking chair	f.eks. Rok frem på højre fod, rok tilbage på venstre, træd tilbage på højre, rok frem på venstre. 4 takter.
Cross Rock	f.eks. Rok højre fod foran ell. bagved venstre, flyt vægten tilbage til venstre.
Sailor Step	f.eks. Kryds højre fod bag venstre, træd til venstre på venstre fod, træd højre fod til højre. mens du "svajer lidt som en fuld sømand" (takt 1&2)

<i>Scoot</i> (hinke)	Et hop frem, tilbage ell. til siden, mens det andet ben er løftet f.eks. i et HITCH
<i>Scuff</i>	Den frie fod svinges hen over gulvet, så hælen lige rører gulvet og giver lyd
<i>Shuffle</i>	Omtrent som chassé – f.eks. tråd frem på højre fod, tråd venstre ved siden af højre, tråd frem på højre (takt 1&2) Afstanden på de enkelte trin er lige stor.
<i>Slap</i>	Slå/klaske mod lår, støvle eller andet
<i>Slide</i>	Glidetrin. At bevæge en fod langsomt hen til den anden fod, også kaldet DRAG Slææææææb foden op ved siden af den anden fod
<i>Stamp-up</i>	Tramp med foden uden at støtte på den
<i>Starpoint</i>	Støt støvlesnuden i gulvet (som regel) først frem, til siden, bagud og hjem på plads
<i>Stomp</i>	Stampe ell trampe med foden
<i>Strut</i>	Heel-strut = Tråd frem på hæl på 1.takt, hælen bliver i gulvet mens tåen klappes i gulvet på 2.takt Toe-strut = Sæt tåen i gulvet på 1.takt, forfoden bliver i gulvet mens hælen sættes i gulvet på 2.takt
<i>Swivel</i>	Begge hæle svinges ud til siden og retur, altså i samme retning
<i>Swivet</i>	På den ene fodballe og anden fods hæl drejes fødderne parallelt
<i>Right Swivet</i>	På venstre fodballe og højre hæl svinges venstre hæl mod venstre og højre tå mod højre
<i>Left Swivet</i>	På højre fodballe og venstre hæl svinges højre hæl mod højre og venstre tå mod venstre
<i>Syncopation</i>	Syncoperet En bevægelse, der indbefatter trin på mellemtakterne. f.eks. shuffle, kick-ball-change En synkoperet vine danses f.eks på takterne 1&2&
<i>Tap</i>	Rør gulvet uden vægt med tå ell. hæl - modsat TOUCH, hvor foden bliver i gulvet (støtter på gulvet)
<i>Touch</i>	som TAP men behold foden på gulvet, parat til nye trin med samme fod, altså uden vægt på foden.
<i>Tree-Step turn</i>	f.eks. Tråd venstre fod til venstre og drej ½ omg. til venstre, tråd højre fod til højre og drej ½ omg. til venstre, tråd venstre fod til venstre - også kaldet Rolling Vine
<i>Tripple Step Turn</i>	3 trin. ofte i rytmen 1&2, som dreje-shuffle på stedet

Unwind	En bevægelse, der starter med at man krydser det frie ben ind foran og over på modsatte side af det ben, hvorpå vægten ligger, - derpå drejer man omkring, med vægten på begge fodballer, til begge fødder står "normalt" igen, man "vikler ud". Et "Unwind" kan være med $\frac{1}{4}$ eller $\frac{1}{2}$ drej. Er omdrejningen mere end $\frac{1}{2}$ omgang kaldes det en "Corkscrew"= En proptrækker, og man ender med at have viklet benene ind igen
Vaudeville	En Syncoperet dansekomposition. Der danses altså på halve takter <u>&</u> : Træd lidt tilbage på venstre fod, <u>1</u> : kryds højre fod foran venstre, <u>&</u> : træd lidt til venstre på venstre fod og drej kroppen diagonalt mod højre, <u>2</u> : sæt højre hæl i gulvet <u>&</u> : Træd lidt til højre på venstre fod, <u>1</u> : kryds venstre fod bagved højre, <u>&</u> : træd lidt til højre på højre fod og drej kroppen diagonalt mod venstre, <u>2</u> : sæt venstre hæl i gulvet Kan også danses som: træd til højre på højre fod, sæt venstre hæl i gulvet diagonalt mod venstre, venstre fod på plads, saml højre fod til,- træd til venstre på venstre fod, sæt højre hæl i gulvet diagonalt mod højre, højre fod på plads, saml venstre fod til
Vaudeville (Slow)	Samme trin; men her danses på hele takter
Vine	
Grapevine	Består af 3 trin, f.eks. højre fod til siden, kryds venstre bagved, højre fod til siden. Efterfølges af touch, brush, scuff, stomp, heel, hitch, kick, clap m.m.
Walk	Gå
Weave	Starter altid med at man krydser den ene fod foran eller bagved den anden fod. f.eks. kryds venstre fod foran højre, træd til højre på højre fod, kryds venstre bagved højre, træd igen højre fod til højre Faktisk altid en kombination på 4 trin! Men meget ofte bruges udtrykket om en kombination på 3 trin.
Willie Walk	Det samme som Strut

Der vil altid komme nye udtryk og trin-beskrivelser, og forskellige instruktører opfatter beskrivelserne forskelligt.

Disse trinbeskrivelser er oversat og justeret, så de passer med de officielle danseudtryk, godkendt hos Amerikanske NTA. 2012

ULLA JESPERSEN & STEEN GINDEBERG